



บางองค์ ก็มีเครื่องทรงสวมชฎา มีผิวพรรณเปล่งปลั่งละเอียดอ่อน กว่าชาวสวรรค์ชั้นจาตุมหาราชิกา

น้ำเสียงที่สื่อสารออกมา มีความนุ่มนวลไพเราะ คล้ายเสียงหยดน้ำ 乒ๆๆ ใส ก้องกังวาล ฟังดูเพลิดเพลิน จับจิตในน้ำเสียงที่เปล่งออกมา

จากนั้นกายทิพย์ อาจารย์ทิพากร ก็ได้เคลื่อนลอยสู่แดนสวรรค์ ชั้น “ยามาวดีภูมิ”

การสัมผัสครั้งนี้จะเป็นสถานที่สถิตย์ ของดวงจิตในขณะที่อยู่ในโลกมนุษย์ นิยมชมชอบการทำบุญด้วยการ แทนด้วยเครื่องดนตรี โมหรี เสียงดนตรี ต่างๆ ที่ทำกันตามประเพณี จากนั้นกายทิพย์อาจารย์ทิพากร ก็ได้ล่องลอยเข้าไปเยือนยังดินแดนสวรรค์ชั้นดุสิตตาภูมิ, นิมานรตรีภูมิ แล้วก็เข้าสู่แดนพรหมโลก

พอได้รู้เห็นดินแดนเหล่านี้ ก็ไม่ได้ดูอย่างละเอียด กายทิพย์อาจารย์จึงได้เคลื่อนย้ายกลับเข้ามาสู่กายเนื้อ ดังเดิม.....

หลังจากนั้นมาจิตอาจารย์ทิพากรก็มีความเข้าใจชำนาญในการเข้าออกสมาธิ สามารถแยกกายทิพย์ กับกายเนื้อออกจากกันได้อย่างคล่องแคล่ว ชำนาญ จึงได้ออกเที่ยวดูดินแดนต่างๆ ทั้งในแดน นรกภูมิ สวรรค์ พรหม จนถึงอรุปรหมได้อย่างรวดเร็ว ฝึกจิตจนเกิดอภิญญาคล่อง ครั้นพอกำหนดจิต ก็สามารถมองเห็นแดนต่างๆ เหล่านี้ได้อย่างชัดเจน คล่องแคล่ว ด้วยความชำนาญ.....

อาจารย์ทิพากร กล่าวให้ทราบภายหลังว่า

**“อย่างท่านพญามาร ที่เป็นพระโพธิสัตว์ ก็อยู่ในสวรรค์ชั้นที่ 6 แต่ด้วยยังมีจิตเป็นอกุศลก็ต้องมาเสวยอยู่ตรงนั้น พระโพธิสัตว์เมื่อบารมีเต็มพร้อมจะมาตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าจะต้องมารอจุดที่ดุสิตสวรรค์ ซึ่งเป็นสวรรค์แต่ละชั้นนั้นจะมีหัวหน้าผู้ปกครองตามชั้นต่างๆ”**

อาจารย์ทิพากร รินโธสงค์ หลังจากได้ฝึกสมาธิจนมีความคล่องชำนาญในการเข้าออกสมาธิ กายทิพย์ออกท่องเที่ยวภพภูมิต่างๆ ได้รู้เห็นวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของชาวสวรรค์ชั้นต่างๆ มีผู้ศรัทธาได้เรียนถาม อาจารย์ทิพากร เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ของชาวสวรรค์และอาจารย์ทิพากร ได้เล่าให้ทราบภายหลังว่า

**“เทวดามีเพศสัมพันธ์ไม่เหมือนเมืองมนุษย์ และสัตว์ที่ต้องสัมพันธ์ทางกายต่อกัน เทวดาเขาเพียงสบตากันก็สื่อสัมพันธ์สุขทางเพศต่อกันได้ สัมผัสมีก็มีความสุขได้ เพียงแค่ได้กลิ่น มีจิตปฏิพัทธ์ต่อกัน ก็มีความสุขได้แล้ว เพราะเขาไม่มีรูปกายเนื้อ เป็นความสุขแบบละเอียดอ่อน ยิ่งสวรรค์ชั้นสูงๆ ก็ยิ่งละเอียดไปอีก แตกต่าง**